

Ritmos en Acción

Incluye códigos Qr para escuchar los ejercicios rítmicos

DESARROLLA LA LECTURA A PRIMERA VISTA

**Ejercicios para
instrumentistas de
todos los niveles y
todas las edades.**

Fácil de aprender y tocar.

Profesor Danilo Dawson Soto

librosdemúsica.cl · payhip.com/danilodawson



Profesor

Danilo Dawson Soto

Ritmos en Acción

Incluye códigos Qr para escuchar los ejercicios rítmicos.



Ejercicios para
instrumentistas de todos los
niveles y todas las edades.

DESARROLLA LA LECTURA A PRIMERA VISTA.



Fácil de aprender y tocar



Profesor: Danilo Dawson Soto
<https://librosdemusica.cl>
<https://payhip.com/danilodawson>



Copyright © Danilo Dawson Soto 2026



Ritmos en Acción



Antofagasta, Chile

Correo electrónico: danilodawson@gmail.com

Publicado en forma independiente.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del autor Danilo Dawson Soto.

Copyright © Danilo Dawson Soto 2026

ISBN 978-956-425-542-2

Todos los derechos reservados.

Número de Inscripción 2026-A-1024

Inscrito el 30 de enero de 2026

Santiago de Chile.

Primera Edición.



Profesor

Danilo Dawson Soto

Ritmos en Acción





Indice



- | | |
|---|----------------------------------|
| 02._ Derechos de Autor | 37._ Ejercicio rítmico número 16 |
| 03._ Dedicatoria | 38._ Dictado rítmico 5 |
| 04._ Índice | 39._ Ejercicio rítmico número 17 |
| 05._ Introducción | 40._ Ejercicio rítmico número 18 |
| 07._ Datos del Alumno(a) | 41._ Ejercicio rítmico número 19 |
| 08._ Las Figuras Musicales | 42._ Dictado rítmico 6 |
| 09._ Como tocar las figuras musicales | 43._ Ejercicio rítmico número 20 |
| 11._ Tabla de equivalencias | 44._ Ejercicio rítmico número 21 |
| 12._ El pulso musical | 45._ Dictado rítmico 7 |
| 14._ Agógica | 46._ Ejercicio rítmico número 22 |
| 15._ Nombre que utilizaremos para las
figuras rítmicas en el libro | 47._ Ejercicio rítmico número 23 |
| 17._ Ejercicios rítmicos en 4/4 | 48._ Dictado rítmico 8 |
| 18._ Ejercicio rítmico número 1 | 49._ Ejercicio rítmico número 24 |
| 19._ Ejercicio rítmico número 2 | 50._ Ejercicio rítmico número 25 |
| 20._ Ejercicio rítmico número 3 | 51._ Dictado rítmico 9 |
| 21._ Ejercicio rítmico número 4 | 52._ Ejercicio rítmico número 26 |
| 22._ Dictado rítmico 1 | 53._ Ejercicio rítmico número 27 |
| 23._ Ejercicio rítmico número 5 | 54._ Dictado rítmico 10 |
| 24._ Ejercicio rítmico número 6 | 55._ Ejercicio rítmico número 28 |
| 25._ Dictado rítmico 2 | 56._ Ejercicio rítmico número 29 |
| 26._ Ejercicio rítmico número 7 | 57._ Ejercicio rítmico número 30 |
| 27._ Ejercicio rítmico número 8 | 58._ Dictado rítmico 11 |
| 28._ Ejercicio rítmico número 9 | 59._ Ejercicio rítmico musical 1 |
| 29._ Ejercicio rítmico número 10 | 60._ Ejercicio rítmico musical 2 |
| 30._ Dictado rítmico 3 | |
| 31._ Ejercicio rítmico número 11 | |
| 32._ Ejercicio rítmico número 12 | |
| 33._ Ejercicio rítmico número 13 | |
| 34._ Dictado rítmico 4 | |
| 35._ Ejercicio rítmico número 14 | |
| 36._ Ejercicio rítmico número 15 | |

Ritmos en Acción





Introducción

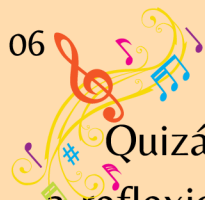


Desde muy pequeño he tenido una profunda cercanía con la percusión y el ritmo. Creo que mi principal influencia nació en el hogar, al observar a mi padre que, mientras escuchaba canciones por la radio, comenzaba espontáneamente a percutir la mesa, los vasos, los platos y cualquier objeto que produjera sonido. Yo lo imitaba con entusiasmo y, casi sin darme cuenta, lograba seguir el pulso y el ritmo sin mayor dificultad.

Mi papá poseía un notable oído musical: no solo marcaba el ritmo, sino que también era capaz de tocar melodías en el piano u otros instrumentos, sin haber estudiado música de manera formal. Esa experiencia temprana despertó en mí una curiosidad permanente por comprender el ritmo y la percusión. Incluso, en algún momento, quise aprender batería de forma más seria; sin embargo, durante la adolescencia descubrí la guitarra, instrumento que me apasionó y que estudié de manera autodidacta, hasta que en la universidad pude formalizar y profundizar mis conocimientos musicales.

Con el paso del tiempo confirmé que tengo facilidad para reproducir patrones rítmicos, habilidad que ha sido fundamental tanto en la interpretación de los instrumentos que hoy toco como en mi labor pedagógica en el aula.

El ritmo es uno de los elementos más fascinantes de la música. Al escuchar una canción u obra musical, resulta casi imposible no sincronizar nuestro cuerpo y nuestra mente con su pulso. La historia de la humanidad nos muestra que nuestros ancestros ya habían descubierto esta conexión intangible: el ritmo ha sido utilizado desde tiempos remotos en ceremonias religiosas y rituales de grandes civilizaciones, logrando efectos profundos y extraordinarios en las personas.



Quizás no siempre somos conscientes del poder del ritmo. Te invito a reflexionar sobre cómo un simple patrón de percusión puede mover masas enteras. Basta observar un recital multitudinario, donde en más de una ocasión los músicos dejan sonar solo la sección de percusión, provocando la euforia del público. Personas que comienzan a bailar, saltar y moverse de manera sincronizada, casi automática, como si en algún lugar del cuerpo, del cerebro o del corazón se encendiera un verdadero motor rítmico.

Ritmos en acción es un libro de 30 ejercicios rítmicos básicos, cuidadosamente graduados desde lo más simple hasta lo más complejo, y es el resultado de más de 35 años de experiencia en el aula. Al igual que en mis libros anteriores, he incorporado códigos QR que permiten acceder a videos explicativos y a la audición de cada ejercicio, facilitando una práctica autónoma y guiada desde la comodidad del hogar.

Además, el libro incluye una sección especial de 11 dictados rítmicos, a los cuales los estudiantes accederán mediante códigos QR. Estos dictados deberán ser escuchados y escritos en las páginas en blanco insertas dentro del libro, promoviendo el desarrollo de la escucha activa, la memoria auditiva, la concentración y la escritura musical.

Al final del libro incluyo dos ejercicios rítmicos musicales donde aplico las figuras aprendidas, acompañados de un fondo musical.

Considerando el constante avance de la tecnología —especialmente en áreas como la Inteligencia Artificial y la Realidad Aumentada—, este material pedagógico podrá ser actualizado periódicamente. Por ello, te invito a estar atento a mis publicaciones en la página www.librosdemusica.cl



Datos Personales del Alumno(a)

Nombres:

Apellidos:

E-mail:

Celular:

Curso:





Profesor

Danilo Dawson Soto

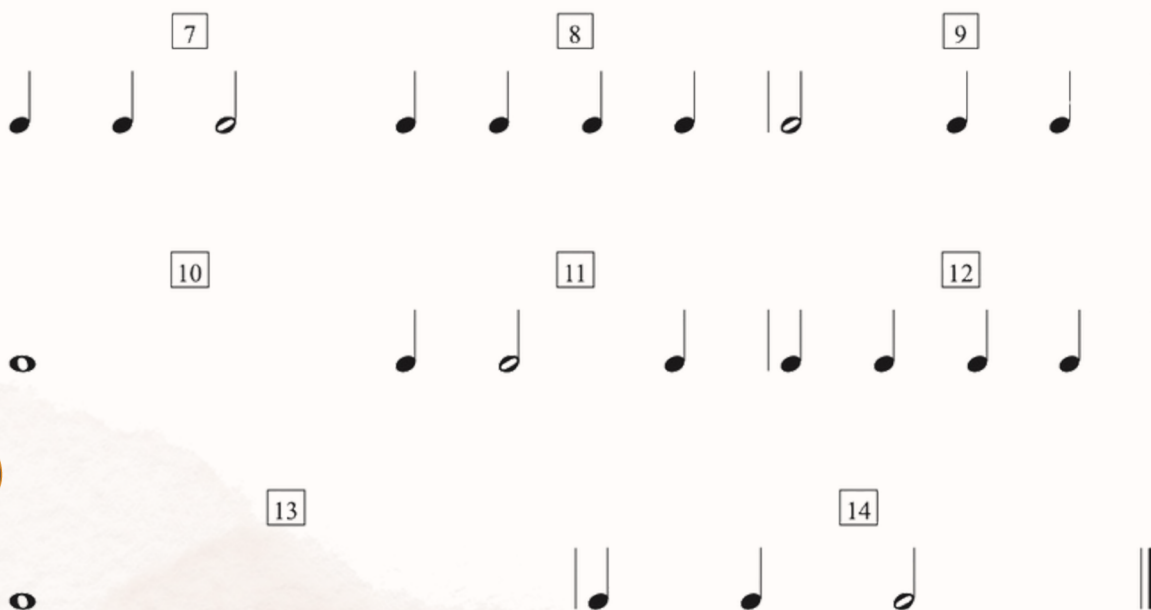
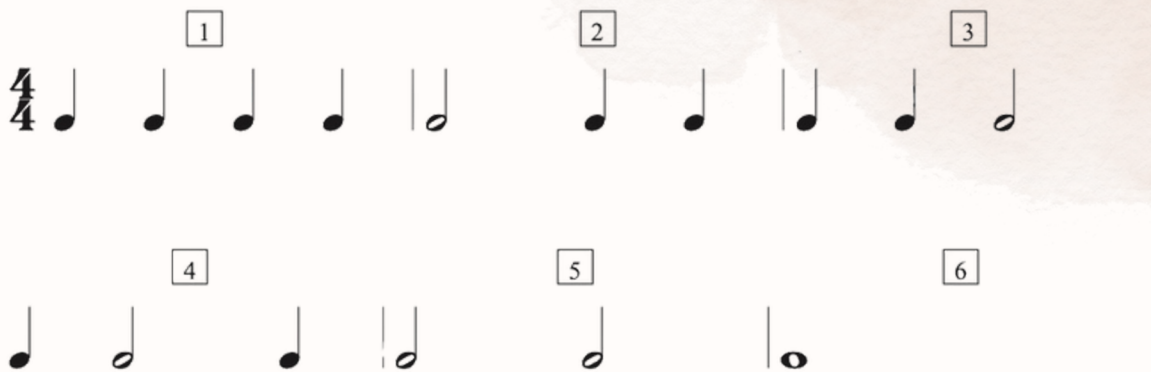


Guía de Aprendizaje – Ejercicio Rítmico

Estimado(a) alumno(a) escribe el nombre de las figuras y luego percute junto al profesor(a).

Play 01

REDONDAS, BLANCAS Y NEGRAS



Profesor: Danilo Dawson Soto

Escanea el código para ver el video.



Ritmos en Acción

Ritmos en Acción



Profesor Danilo Dawson Soto

librosdemusica.cl · payhip.com/danilodawson